

DESCRIPTIF 1^{ère} S2 Lycée Saint-Sauveur
 Juin 2014

Manuel de référence : *L'Ecume des lettres* 1^{ère}, Hachette

Objet d'étude	Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} siècle à nos jours</p>	<p>Lectures analytiques Groupement de textes</p>	<p>Textes et documents complémentaires L.A. de Bougainville, extrait de <i>Voyage autour du monde</i>, 1771, p.316</p>
<p>« A la rencontre de l'autre »</p> <p>Problématique : Comment les écrivains mettent-ils les ressources de la littérature au service des valeurs humaines ?</p>	<p>Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i>, le discours du vieillard tahitien, p.317 jusqu'à « tes inutiles lumières » l.32, 1772</p> <p>Claude Lévi-Strauss, <i>Race et histoire</i>, « Hasard et civilisation », la complexité des techniques des sociétés dites primitives, 1952</p> <p>Jorge Semprun, <i>L'écriture ou la vie</i>, 1994, p.296</p> <p>Louis-Sébastien Mercier, <i>Tableau de Paris</i>, 1781-1788, p.345</p>	<p>De Jaucourt, <i>Encyclopédie</i>, article « Traite des nègres », extrait</p> <p>Diderot, <i>Contribution à l'histoire des deux Indes de l'Abbé Raynal</i>, « Sur l'esclavage », extrait</p> <p>-</p> <p>Histoire de l'art Gauguin, <i>D'où venons-nous, que sommes-nous, où allons-nous ?</i> 1897, p.310</p> <p>-</p> <p>Lectures cursives au choix Alexandre Jollien, <i>Eloge de la faiblesse</i> Vercors, <i>Zoo</i> J.-Christophe Rufin, <i>Rouge Brésil</i> Primo Levi, <i>Si c'est un homme</i> Jean-Claude Carrière, <i>La Controverse de Valladolid</i> Jorge Semprun, <i>Le Mort qu'il faut</i> Ou autre œuvre « validée » par le professeur :</p>

Objet d'étude La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours	Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>« Utopies et Eldorado »</p> <p>Problématique : Comment la création d'un pays imaginaire et idéal traduit-elle une vision du monde et une réflexion critique ?</p>	<p>Lectures analytiques</p> <p><u>Groupement de textes</u></p> <p>Rabelais, <i>Gargantua</i>, l'Abbaye de Thélème « Toute leur vie était dirigée... »</p> <p>Voltaire, <i>Candide</i>, chapitre XVIII, de « Candide et Cacambo montent en carrosse ... » à « ...ce qui l'étonna le moins »</p> <p>NB : Les chapitres XVII et XVIII de <i>Candide</i> ont été parcourus entièrement et peuvent faire l'objet d'interrogations hors-liste.</p>	<p>Textes et documents complémentaires</p> <p>Voltaire, <i>Histoire des voyages de Scarmentado écrite par lui-même</i></p> <p>Approche de la notion d'utopie</p> <p>Argumentation indirecte et apologue</p> <p>Histoire des arts</p> <p>Représentations de l'espace utopique (en lien avec la séquence sur <i>L'Île des esclaves</i>)</p> <p>Lectures cursives au choix</p> <p>Thomas More, <i>L'Utopie</i></p> <p>Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i></p> <p>George Orwell, <i>1984</i></p> <p>Jean-Christophe Rufin, <i>Globalia</i></p> <p>Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i></p> <p>Ou autre œuvre « validée » par le professeur :</p>

Objet d'étude	Pour l'exposé	Pour l'entretien
Le personnage de roman du XVII^{ème} siècle à nos jours	Lectures analytiques	Documents et activités complémentaires Visionnage d'une interview de Laurent Gaudé. Le travail de l'auteur, les raisons de ses choix, sa vision des personnages etc.
Laurent Gaudé <i>Eldorado</i> Problématique : Comment des personnages fictifs permettent-ils au romancier de proposer une réflexion sur le monde réel ? En complément à la séquence sur <i>Eldorado</i> Différentes visions du héros romanesque	<u>Œuvre intégrale</u> Les numéros de pages renvoient à l'édition <i>J'ai lu</i> 1 ^{ère} partie, Du début à « pour pouvoir disparaître » p.11-13 2 ^{ème} partie de « Je suis avec mon frère Jamal » à « Et bientôt plus jamais » p.43-44 La rencontre avec Massambalo De « Massambalo ? » p.213 à la fin du chapitre p.215 Lecture analytique Bernardin de St-Pierre, <i>Paul et Virginie</i> Le naufrage du St-Géran	Etudes d'ensemble L'évolution des personnages Structure du roman et titres : fonctions référentielles et symboliques de ceux-ci Commenter les citations de la quatrième de couverture : <i>Eldorado</i> , un voyage initiatique ? Un roman dans lequel on retrouve les thèmes de la tragédie antique ? « Aucune frontière ne vous laisse passer sereinement. Elles blessent toutes » Corpus type bac sur le personnage de roman : <i>Paul et Virginie</i> , <i>Les Trois mousquetaires</i> , <i>La Nausée</i> , <i>Désert</i> Dissertation - Discuter cette affirmation de Zola : « Le premier homme qui passe est un héros suffisant » Zola Lectures cursives Un parcours libre des chapitres du manuel portant sur le roman + un roman "classique" français ou étranger au choix J'ai lu :

Objet d'étude	Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen-Age à nos jours</p>	<p>Lectures analytiques</p> <p><u>Œuvre intégrale</u></p>	<p>Textes, documents et activités complémentaires pour l'ensemble du travail portant sur la poésie</p>
<p>Apollinaire, <i>Alcools</i></p> <p><i>Comment Apollinaire « réinvente-t-il » la poésie à l'aube du XX^{ème} siècle ?</i></p>	<p>« Zone », du début à « l'avenue des Ternes »</p> <p>« Le Pont Mirabeau »</p> <p>« Nuit rhénane »</p> <p>« Automne malade »</p>	<p>Lamartine, « Automne », Vigny, « Le cor », Baudelaire, « Chant d'automne », Verlaine, « Chanson d'automne »</p> <p>Entraînement à la dissertation sur les fonctions de la poésie</p> <p>Lyrisme et élégie</p> <p>Histoire des arts</p> <p>Cubisme, art moderne : tableaux de Robert Delaunay et Picasso, p.256-257 manuel</p> <p>Découverte de quelques représentations de la Lorelei (le lieu et le personnage)</p> <p>Lectures cursives</p> <p>Réalisation d'une anthologie poétique sur un thème de son choix illustrée d'œuvres picturales de qualité et introduite par une préface justifiant ses choix.</p> <p>Mon anthologie porte sur :</p>
<p>En complément à la séquence sur <i>Alcools</i></p>	<p>Lecture analytique</p>	<p>Mon anthologie porte sur :</p>
<p>La poésie au service des idées : satire et dénonciation</p>	<p>Verlaine, « L'enterrement », <i>Poèmes saturniens</i>, 1866</p>	<p>Groupement de textes</p> <p>Corpus EAF sur la poésie satirique : Du Bellay, « Seigneur, je ne saurais regarder d'un bon œil », La Fontaine, « La Génisse, la Chèvre et la brebis en société avec le lion », Verlaine, « L'enterrement », Rimbaud, « A la musique »</p> <p>Dissertation : Dans quelle mesure la poésie est-elle un moyen efficace pour présenter une critique de la société ?</p> <p>Lectures personnelles complémentaires : Rimbaud, « Le dormeur du val » Prévert, « Barbara »</p>

Objet d'étude	Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} siècle à nos jours</p>	<p>Lectures analytiques</p>	<p>Textes, documents et activités complémentaires pour l'ensemble du travail portant sur le théâtre</p>
<p><u>Œuvre intégrale</u></p>	<p>Scène 1 (intégralement)</p>	<p>Réflexion sur la mise en scène Visionnage d'extraits de <i>L'Ile des esclaves</i> dans différentes mises en scènes et d'une courte interview de Paulo Correia, metteur en scène contemporain.</p>
<p>Marivaux, <i>L'Ile des esclaves</i></p> <p>Comment texte et représentation peuvent-ils s'associer pour donner vie à des idées ?</p>	<p>Scène 2, la tirade de Trivelin de « Ne m'interrompez point mes enfants » à « pour toute votre vie »</p> <p>Scène 3, de « Vaine, minaudière et coquette » à « En voilà donc assez pour à présent »</p> <p>Scène 10 (intégralement)</p>	<p>http://vimeo.com/93388963 http://www.youtube.com/watch?v=O6Dxx0Ob-3Q http://www.youtube.com/watch?v=JwOD22y2ML8 http://www.youtube.com/watch?v=mnEF7sZ5bl4 http://www.youtube.com/watch?v=riQxnJV5dn0</p> <p>Extrait de <i>L'Atelier</i> de Jean-Claude Grumberg</p> <p><u>Questions d'ensemble</u> <i>L'Ile des esclaves</i> : comédie ? Pièce révolutionnaire ?</p>
		<p>Lectures cursives au choix Molière, <i>Dom Juan</i> Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i> ou <i>Le Mariage de Figaro</i> Jean-Claude Grumberg, <i>L'Atelier</i></p>
		<p>Autres activités (spectacles auxquels j'ai assisté, participation à un atelier-théâtre, autres pièces lues ou visionnées etc.)</p>