

1S2 - 2015/16	Pour l'exposé	Pour l'entretien
<p>Objets d'étude</p> <p>Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} siècle à nos jours</p> <p>Le personnage de roman du XVII^{ème} siècle à nos jours</p>	<p><u>Œuvre intégrale</u></p>	<p><u>Documents et activités complémentaires</u></p> <p>Les registres dans « Art »</p> <p>Visionnage d'extraits de</p> <ul style="list-style-type: none"> - la mise en scène de Patrice Kerbrat - <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> dans la mise en scène de Benjamin Lazar (visible sur YouTube, prononciation et jeu d'acteurs du XVII^{ème} siècle) <p>Lecture d'une critique de ce spectacle, « La résurrection de Lazar »</p>
<p>Yasmina Reza, « Art » Edition Magnard, 1994</p> <p><i>L'être et le paraître</i></p> <p><u>Problématique</u> : en quoi le théâtre est-il le lieu privilégié pour une réflexion sur ce que nous sommes et ce que nous cherchons à paraître ?</p> <p>Tempêtes sous des crânes... Le monologue délibératif</p> <p><u>Problématique</u> : Théâtre ou roman...L'un des deux genres est-il plus adapté à l'expression des émotions face au dilemme tragique ?</p>	<p>Exposition : du début à « une arrogance vraiment stupéfiante », l.56</p> <p>Trois monologues p. 34 à 36 (l. 472 à 505)</p> <p>p.44 à 49, jusqu'à « il fait toujours ce qu'on veut, lui », l.827</p> <p><u>Groupement de textes en lien avec la séquence sur le roman</u></p> <p>Corneille, <i>Le Cid</i>, Stances de Rodrigue, l, 6</p> <p>Victor Hugo, <i>Les Misérables</i>, « Tempête sous un crâne » 1^{ère} partie, VII, 3 (l. 1 à 24, de « Il reculait maintenant » à « Que faire, grand Dieu ! que faire ? »</p>	<p>Spectacle au théâtre de Redon : <i>Le P'tit bourgeois gentilhomme</i>, libre réécriture de la pièce de Molière s'appuyant sur l'essai du sociologue Alain Acardo, <i>Le Petit Bourgeois gentilhomme, la moyennisation de la société</i>, éditions Labor, 2003.</p> <p>Rencontre avec Eric de Dadelsen, auteur et metteur en scène de cette pièce</p> <p>Entraînement à l'écriture d'invention : à partir de la scène 5 de l'acte II de <i>Caligula</i> de Camus, imaginer le monologue de Lépidus.</p> <p>Lecture de grands monologues : Harpagon, Figaro (extrait) + devoir de type EAF (corpus : <i>Georges Dandin</i>, <i>Figaro</i>, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, <i>La Comédie du langage</i> de Tardieu) →Dissertation : Le théâtre est-il seulement un art de l'artifice et de l'illusion ? →Invention : imaginer le monologue de la femme de Georges Dandin →Commentaire : extrait de « Il y avait foule au manoir » de Jean Tardieu, in <i>La Comédie du langage</i>.</p> <p><i>Les Misérables</i>, autre extrait de « Tempête sous un crâne » <i>Evangile</i> de St-Matthieu, Jésus au Jardin des Oliviers, (26, 36-46)</p> <p><u>Histoire des arts</u></p> <p>Recherche personnelle sur la peinture monochrome en général ou sur un artiste en particulier.</p> <p><u>Lecture cursive obligatoire</u> Molière, <i>Le Bourgeois gentilhomme</i></p> <p>Autres pièces lues ou vues :</p>

