

MARIVAUX, *L'ILE DES ESCLAVES*

Objet d'étude :

Le texte théâtral et sa représentation du XVIIème siècle à nos jours

Problématique : *L'île des esclaves*, une énième version du couple maître-serviteur, ou un apologue ?

Lectures analytiques pour l'exposé

- Scène 1, dans son intégralité
- Scène 2, la tirade de Trivelin, de « Ne m'interrompez point mes enfants » à « pour toute votre vie »
- Scène 3, de « Vaine, minaudière et coquette » à « Ce sont de pauvres gens pour nous »

Documents et activités complémentaires pour l'entretien

Scène 10, La tirade de Cléanthis (de « Ah ! vraiment nous y voilà... » à « vous devriez rougir de honte »)

Quelle mise en scène pour *L'île des esclaves*? Visionnage d'extraits de différentes mises en scènes de la pièce et d'une courte interview de Paulo Correia, metteur en scène contemporain, (Théâtre national de Nice). Cf. Document « Arlequin et compagnie »

Question d'ensemble

L'île des esclaves : comédie ? Pièce révolutionnaire ? Apologue ? Comparaison avec le monologue de Figaro.

MAITRES ET SERVITEURS

Objet d'étude :

Le texte théâtral et sa représentation du XVIIème siècle à nos jours

Problématique : en quoi le théâtre est-il particulièrement adapté à la réflexion sur les rapports de domination et de soumission ?

Lecture analytique pour l'exposé

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, début du monologue

Documents et activités complémentaires pour l'entretien

- Dom Juan, acte III, scène 1. Liens possibles avec d'autres textes étudiés dans le cadre d'autres séquences, hypothèses pouvant expliquer l'interdiction de la pièce au XVIIème siècle.
- Comment deux mises en scène totalement différentes mettent-elles en évidence la relation entre un maître et son valet ? Analyse des choix de mises en scène de Jacques Lassalle et Daniel Mesguich.

Le théâtre du XXème siècle

- Jean Genet, *Les Bonnes*, exposition
- Beckett, *Fin de partie*, lecture et visionnage de la mise en scène de Charles Berling

Lectures cursives au choix pour les séquences 7 et 8

Molière, *Dom Juan*

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* ou *Le Mariage de Figaro*

Victor Hugo, *Ruy Blas*

Alfred Jarry, *Ubu Roi*

Jean Genet, *Les Bonnes*

J'ai lu ou vu :

.....

Autres lectures ou activités personnelles en lien avec le théâtre que l'élève souhaite signaler (participation à l'atelier-théâtre, représentations théâtrales, etc.) :

.....